



ELS DEPUYDT

OVER HAAR ALLEREERSTE KEER

*“Ik blijf geloven in de schrijver-uit-noodzaak.
Echte verhalen voel je tot in de toppen van je tenen.”*

Debutanten: wie zijn ze? Wat drijft hen? En wat levert al dat geploeter aan de schrijftafel op? We vroegen het aan een recente literaire nieuwkomer: Els Depuydt.

Wie ben je? Stel jezelf kort even voor.
Ik ben een auteur uit Gent, met West-Vlaamse roots. Ik ben 45, dus zeker geen piepjonge debutant. Samen met mijn schrijfpartner Herbert De Paepe schreef ik al drie thrillers onder de naam De Paepe & Depuydt. Die thrillers zullen blijven, maar zelf sla ik nu ook een nieuw pad in.

Wat is de titel van jouw debuut? Hoe zou je jouw werk omschrijven?
Mia is mijn debuut als soloschrijfter. Het is geen thriller, maar een psychologische roman. Dat is een term die heel veel ladingen dekt. *Mia* is het verhaal van Mia Bonny, net veertig geworden. Ze is medewerkster in een callcenter. Na haar studies heeft ze het kleinburgerlijke Houtvoorde achter zich gelaten en heeft ze in het verre Brussel een comfortabele cocon rond zich geweven. Een onverwachte gebeurtenis confronteert haar met het verleden waarvoor ze op de vlucht was. Slaagt ze er nu wel in zich van de kudde af te keren en haar keuzes van toen recht te zetten?

Waarom moet iemand jouw debuut lezen?
Niemand móet mijn boek lezen. *Mia* is het verhaal van één persoon, maar tegelijk van ons allemaal, man of vrouw. Het gaat over de druk die iemand kan voelen om te handelen of niet te handelen, over de plicht in medeplichtigheid, het sneeuwbaaleffect van banale beslissingen. Toekijken kan iemands leven net zo goed veranderen als een helpende hand reiken.

Waarom schrijf je? En waarom moest wat je schrijft per se in drukvorm uitgegeven worden?
Mij verschuilen in verhalen is altijd een

manier voor me geweest om met het leven om te gaan. Soms kan ik het gevoel hebben ten onder te gaan aan emoties en dan was en is schrijven altijd een veilige haven, waarin ik alles kan laten gebeuren wat ik wil.

Wat zijn volgens jou de noodzakelijke ingrediënten van een goed debuut?
Ik denk dat debuten vaak persoonlijk zijn. Ze ontstaan uit een nood of een drang iets te vertellen. Tenzij het marketinggestuurde boeken zijn. Maar ik blijf geloven in de schrijver-uit-noodzaak, de kunstenaar die schept omdat hij niet anders kan. Echte verhalen voel je tot in de toppen van je tenen.

Waar komt je inspiratie vandaan? Hoe begin je aan een boek?
Inspiratie komt van overal, en dan bedoel ik overal. Mensen die mij kennen weten dat. Ik zuig alles op als een spons en het kan op een af andere manier opnieuw opduiken in een tekst. Ik begin nooit met een personage, zelfs niet met een thema. Ik start vanuit een emotie, een bepaalde toon die ik wil treffen. Geleidelijk aan komt het grotere thema bovendien: waarover moet dit gaan, wat wil ik vertellen?

Heb je bepaalde schrijfmotieven?
Op de dagen dat ik schrijf, hou ik een strak ritme aan. Vroeg opstaan, met een grote kan thee achter de schrijftafel kruipen en uren later verweesd en verdoofd terug op aarde landen. Het is alsof de wereld van mijn boek dan de echte wereld is en ik als een toeschouwer deelneem aan de rest.

Wie is je grote literaire voorbeeld?
Ik doe mijn petje af voor Donna Tart, John Irving en Haruki Murakami, heel verschillende stemmen maar allemaal hebben ze iets meeslepends. Een speciale vermelding ook voor Sandro Veronesi, de Italiaanse schrijver van *Kalme chaos* en *Zeldzame aarden*. Het lijkt alsof er niets gebeurt en tegelijk gebeurt er ontzettend veel. De persona-

ges ondergaan op een subtiele manier een complete metamorfose, meesterlijk hoe hij dit doet.

Het zijn, kortom, niet de minste voorbeelden om mij aan te spiegelen.

Wat is jouw favoriete roman aller tijden?
Dat verandert in de loop van de tijd. Favoriete romans groeien als het ware met mij mee. Toen ik kind was, was ik helemaal ondersteboven van boeken als *De hut van oom Tom* of *Alleen op de wereld*. Toen waren dat ongetwijfeld mijn favoriete boeken aller tijden.

Waar droom je van als debuterend auteur?
Aangezien mijn schrijfmotieven zo persoonlijk zijn, is het feit dat het boek verschijnt al een droom die uitkomt. Alles wat daarna komt is bonus.

Wat is de belangrijkste les die je uit jouw debuut geleerd hebt?
Het is nog te vroeg om dat nu al in te schatten. Ik wens *Mia* een mooie, lange toekomst toe. Meer kan ik niet doen.

Zou je het iemand anders aanraden: debuten?
Absoluut. Aan iedereen die vastzit in het hoofd, kan ik zeggen: schrijven helpt. Zet je verhaal op papier, hou geen rekening met wat anderen zouden of niet zouden kunnen denken. Ga voor je dromen.



€19,95 - ISBN 978 94 6001 521 2
verschijnt half maart 2017