

Het huilt voor jou Bart Stouten

roman

- Over verlangen(s) in oorlogstijd
- Een virtueuze pen over wat ons roert, de liefde en niets dan de liefde
- Over Bidden om verboden vruchten: 'Prachtige, eerste roman.' – Het Nieuwsblad
- 5.000 exemplaren verkocht

Syrië 2012. Nauwelijks een jaar geleden richtte de Syrische dictator Bashar-al-Assad voor het eerst zijn wapens op Arabische Lente-betogers. Het conflict breidt stilaan uit. Borg, die online de jonge artistieke dokter Tewfik leerde kennen, waagt het om een bezoek te brengen aan de bedreigde regio. Hij komt terecht in de coulissen van de oorlog, waar het dagelijkse leven zich ondanks alles probeert te handhaven. Borg raakt verstrikt in een liefdeskwartet van jonge mensen die op elkaar zijn aangewezen in het eenzame woestijndorpje waar hij te gast is. Tewfik wil samen met zijn vriendin Azzah vluchten naar het Westen met de hulp van Borg, wiens naïeve liefde voor Tewfik misbruikt wordt. Tewfik zet onvermoebaar door, hij koestert zijn idealen in een videodagboek dat de voorbereiding moet worden van een grote bioscoopfilm.



ISBN 978 94 6001 519 9 • NUR 301 • MAART 2017
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 320 BLZ • € 19,95



Bart Stouten (1956) is één van de leidende stemmen van Klara, de klassieke zender van VRT. Zijn romans *Kersen eten om middernacht* (De Bezige Bij 2013) en *Bidden om verboden vruchten* (2015) zijn juichend ontvangen en verkocht. *Kersen eten om middernacht* werd in Nederland bekroond met de Grote Inktslaaf Literatuurprijs 2013.

ISBN E-BOEK 978 94 6001 534 2
€ 9,99

In het museum Joost van Driel

roman

- Elsschotiaans
- Tedere coming of age
- Fijnzinnig balancerend tussen humor en tristesse

David Schijndels, een jongen van zeven jaar, is geobsedeerd door dinosauriërs. Samen met zijn flamboyante vader bezoekt hij het natuurwetenschappelijk museum van Brussel. Fascinerende reisesjes die geheim moeten blijven voor zijn labiele moeder. Op een dag laat Davids vader hem achter bij de aantrekkelijke Sarah. En terwijl zijn vader een dubbelleven leidt, zwerft David door het museum, in een wonderlijke wereld waarin hij almaar meer verdwijnt, op een wijze die hij zelf nooit had durven hopen. *In het museum* is het verhaal van de liefde tussen vader en zoon, van de fantasie van een jongen en het verraad van volwassenen, van het verborgen leven in dode fossielen.



ISBN 978 94 6001 520 5 • NUR 301 • FEBRUARI 2017
PAPERBACK MET FLAPPEN • 12,5 X 20 CM • 144 BLZ • € 17,50



Joost van Driel (Middelburg 1978) was als onderzoeker en docent werkzaam aan verschillende Nederlandse universiteiten. Hij publiceerde onder andere artikelen over literatuurgeschiedenis in *De Groene Amsterdammer*. Over middeleeuwse literatuur schreef hij de boeken *Prikkeling der zinnen* en *Meesters van het woord*.

ISBN E-BOEK 978 94 6001 535 9
€ 9,99

Mia Els Depuydt

roman

- Mia is een personage om van te houden
- Schuld, boete en melo-cakes
- Over Swartwater van De Paepe en Depuydt: 'Een spannende thriller met internationale allure.' – Knack

Mia Bonny, net veertig geworden, is medewerkster in een callcenter. Ze heeft na haar studies het kleinburgerlijke Houtvoorde achter zich gelaten en heeft in het verre Brussel een comfortabele cocon rond zich geweven. Een onverwachte gebeurtenis confronteert haar met het verleden waarvoor ze op de vlucht was. Slaagt ze er nu wel in zich van de kudde af te keren en haar keuzes van toen recht te zetten? Een psychologische roman over individu versus gemeenschap, de plicht in medeplichtigheid, de gevolgen van banale beslissingen.



ISBN 978 94 6001 521 2 • NUR 301 • MAART 2017
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 192 BLZ • € 19,95



Els Depuydt (1971) is een Gentse auteur met West-Vlaamse roots. Samen met haar schrijfpartner Herbert De Paepe publiceerde zij drie thrillers en een kortverhaal in het gerenommeerde Amerikaanse tijdschrift *Ellery Queen Mystery Magazine*. *Mia* is haar eerste boek als soloschrijfster.

ISBN E-BOEK 978 94 6001 536 6
€ 9,99

Tweelingstrijd Kim Pauwels

poëzie

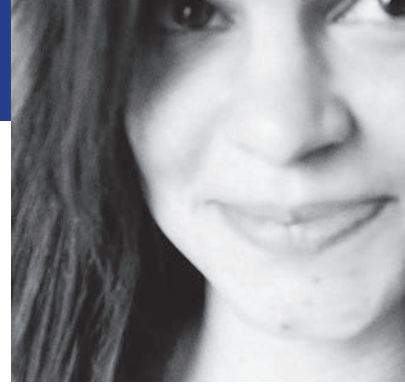
Het leven schrijft zich niet in evenwijdige lijnen uit. Zelfs onze schaduw kruipt soms tegen de muren op. En lichten wij hem bij, verduisteren wij zijn volgzzaamheid.

Hoe verzoenen wij voorzide met achterkant als zelfs een tweeloop gelijktijdig vuurt en de banen wel hun doel, maar nooit elkaar raken, zonder tweelingstrijd?

In hoeverre zijn we baas over ons eigen handelen? Hoe blijven we trouw aan onszelf? Wanneer of waarom verloochenen we ons karakter? Welk deel van onze denkpatronen kregen we mee uit onze afkomst en waar zijn we zelf verantwoordelijk voor? Hoe rijmen we authenticiteit met rolpatronen en maatschappelijke verwachtingen? De gedichten in *Tweelingstrijd* vormen een zoektocht naar een eigen identiteit.



ISBN 978 94 6001 522 9 • NUR 306 • FEBRUARI 2017
PAPERBACK • 17 X 20,5 CM • 64 BLZ • € 19,95



Kim Pauwels (1983) studeerde Romaanse filologie en cultuurmanagement. Ze geeft dagelijks haar passie voor taal en tekst door aan haar leerlingen. *Tweelingstrijd* brengt eindelijk haar gedichten naar iedereen. Met fijnzinnige illustraties van Anthony Alberts.

ISBN E-BOEK 978 94 6001 537 3
€ 9,99

Residentie van Artevelde Patrick Conrad

roman noir

- 'Conrad is de fijnste stilist onder het Vlaamse thrillerheer.' – John Vervoort, Knack
- Over *Moço*: 'Een geweldig goed geschreven verhaal.' – Geert D'Hulster, *Gazet van Antwerpen*
- Spanning, humor en melancholie
- Eén van de spannendste boeken die ik ooit heb gelezen.' – Sander Verheijen, hoofdredacteur *hebban.nl*
- 'Een goed opgebouwde thriller ... geloofwaardige personages en zindert alom' – Crimezone.nl

Dagelijks kijkt galerijhouder Bernard Steveniers uit op Residentie van Artevelde, een stijlloos flatgebouw aan de Antwerpse Minderbroedersrui, vol haast onzichtbare bewoners. Stadsgids Castelijin overtuigt Bernard om Arteveldes herkomst te ontdekken en om 's nachts op zoek te gaan naar ingangen bij de overburen via de onderaardse ruïnen. Maar dan verdwijnt Castelijin en vertoont Bernard zich niet meer in zijn stamkroeg De Twee B's. Zijn goede vriendin Claude de Man, inspecteur bij de Antwerpse recherche, zoekt hem bezorgd thuis op en ontdekt zijn gruwelijk verminkte lichaam. Is er een verband met de lijken die teruggevonden werden met een fortune cookie tussen de tanden? Welke rol spelen de plots opduikende Argentijnse loverboy Gabriël en al die merkwuurde burens? Wat gebeurt er écht achter en onder de muren van de ogenschijnlijk grijze residentie?



ISBN 978 94 6001 523 6 • NUR 330 • FEBRUARI 2017
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 272 BLZ • € 19,95



Patrick Conrad is schrijver, dichter, plastisch kunstenaar en filmmaker. Zijn meest recente thriller *Moço* werd bekroond met de Knack Hercule Poirotprijs voor beste thriller van 2015.

ISBN E-BOEK 978 94 6001 538 0
€ 9,99

Hoe je krijgt wat je verdient Jos Pierreux

thriller

- Zwendel in de kunstwereld
- Ben je bereid jezelf op te offeren om een collega te beschermen?
- Over *Avenue des Doods*: 'Een ongenadige inktijk in onze moderne wereld... De meest indringende thriller uit de Borré-reeks.' – Knack

Het leven in Knokke-Heist gaat zijn mondaine gangetje. Op het commissariaat heeft iedereen zijn eigen besognes. Speurder Luk Borré is getuige van de zelfmoord van een artiest. In de nasleep van dat drama valt een tweede dode. Een verdachte wordt opgepakt. Borré's collega Stefaan Athenus is verliefd op de ex van de zelfmoordenaar. Weet zij meer? Na een lang ziekbed overlijdt de echtgenoot van onderzoeker Mariëtte Godart. Zij probeert haar leven op de rails te krijgen. Met een opgroeiende zoon blijkt dat echter niet evident. Leopold Lippens stelt een nieuwe wetsdokter aan. De man doet een ontdekking die alle verhoudingen op zijn kop zet. Intussen verzeilt Luk Borré zelf in de bizarre wereld van de moderne kunsten...



ISBN 978 94 6001 524 3 • NUR 330 • MAART 2017
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 320 BLZ • € 22,50



Jos Pierreux (1957) werd driemaal genomineerd voor de Hercule Poirotprijs, waaronder voor *Avenue des Doods* (2014), en schreef onder meer een Witse-verhaal. De meeste van zijn verhalen spelen zich in de kuststad Knokke af.

ISBN E-BOEK 978 94 6001 539 7
€ 9,99

Zerk Ellen G.

thriller

- Over *Manzanilla*:
 - '...zo ingenieus opgebouwd, zo goed geschreven, zo geloofwaardig...' – Nieuwsblad.be
 - 'Eén van de spannendste boeken die ik ooit heb gelezen.' – Sander Verheijen, hoofdredacteur *hebban.nl*
 - 'een goed opgebouwde thriller ... geloofwaardige personages en zindert alom' – Crimezone.nl

Op Europa's grootste Joodse begraafplaats in Berlijn-Weissensee wordt een man vermoord aangetroffen op zijn eigen familiegraf. De Moordbrigade is het spoor naar de dader kwijt. Een onderzoeksjournalist duikt in een mogelijk antisemitische invalshoek. Voormalig hoofdcommissaris Wolfgang raakt geïntrigeerd en biedt de Moordbrigade zijn diensten aan. Maar hij moet zich afzijdig houden, want de onthullingen van de journalist zijn ingeslagen als een bom. De Weissenseemoord is een heet politiek hangijzer geworden. Onverwacht raakt Wolfgang toch betrokken bij de zaak. Als kort na elkaar twee vrouwen worden vermoord, is dat nog maar de start van een reeks verwickelingen die al snel zijn persoonlijke levensfeer binnendringen. *Zerk* is een beklemmende thriller die dreiging en obsessie ademt.



ISBN 978 94 6001 525 0 • NUR 330 • APRIL 2017
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 400 BLZ • € 22,95



De Nederlandse **Ellen G.** (1960) woont en schrijft afwisselend in Amsterdam, Berlijn en Spanje, haar favoriete locaties.

ISBN E-BOEK 978 94 6001 540 3
€ 9,99

De meeste mensen die ik ooit ben geweest Max Temmerman

luisterboek

- 'Moderne klassiekers.' – NBD Bibliën
- Nog meer glans aan 50 gedichten dankzij de genereuze stem van Gène Bervoets

De meeste mensen die ik ooit ben geweest bevat vijftig gedichten uit Temmermans eerste drie bundels, *Vaderland*, *Bijna een Amerika* en *Zondag acht dagen*. Dit luisterboek vat kernachtig samen waar het de dichter al die tijd om te doen was. Acteur Gène Bervoets leende zijn stem voor bijna elk gedicht.



ISBN 978 94 6001 547 2 • NUR 306, 078 • JANUARI 2017
PAPERBACK • 14 X 25,5 CM • 56 BLZ • € 15,00



Max Temmerman debuteerde succesvol in 2011 met de bundel *Vaderland*, goed voor een nominatie voor de C. Buddingh'-prijs. In 2013 verscheen de opvolger *Bijna een Amerika* (tweede druk januari 2014). Die bundel kaapte de Herman de Coninck Publieksprijs weg en werd genomineerd voor de Jo Peeters Poëzieprijs 2014 en de J.C. Bloem Prijs 2015. In 2015 werd het drieluik over de immer voortschrijdende tijd vervolledigd met de bundel *Zondag acht dagen*.

De droom van Christoffel Jimmy Kets & Ilona Plichart

non-fictie

Salwa is een jonge vrouw. Ze houdt van letters en mooie krullen. Ze wil de wereld wat mooier maken. Ook Christoffel Plantin, de bekende drukker en uitgever, had een droom. Dit is een boek over grote dromen en hoe je die een beetje kan waarmaken. Dit boek is er voor alle startende lezers die houden van heldere taal, korte zinnen en grote dromen.

Ilona Plichart schrijft graag vlotte teksten en houdt van mooie woorden. **Jimmy Kets** is een bekende fotograaf en kiest altijd aparte beelden.



ISBN 978 94 6001 518 2 • NUR 280 • OKTOBER 2016
PAPERBACK • 21 X 21 CM • 56 BLZ • € 15,00

Blogboek Kelly Deriemaeker

non-fictie

- Voor iedereen die z'n blog beter wil maken of er eindelijk eens één wil beginnen
- Eindelijk herdrukt & update!

Kelly Deriemaeker werkt als journalist en columnist voor Sanoma Magazines en *De Standaard*. Haar blog won diverse prijzen, waaronder die voor beste persoonlijke blog van *Clickx* in 2008.



ISBN 978 94 6001 526 7 • NUR 450 • MAART 2017
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 200 BLZ • € 19,95



ISBN E-BOEK 978 94 6001 550 2
€ 9,99



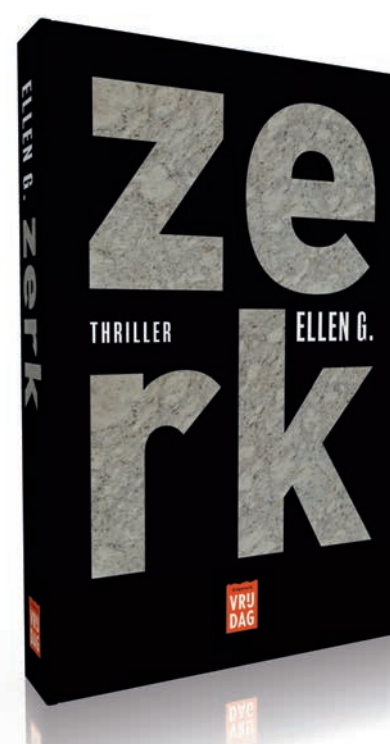
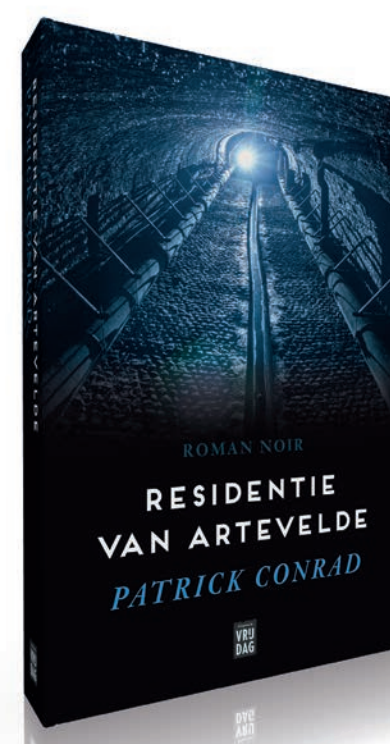
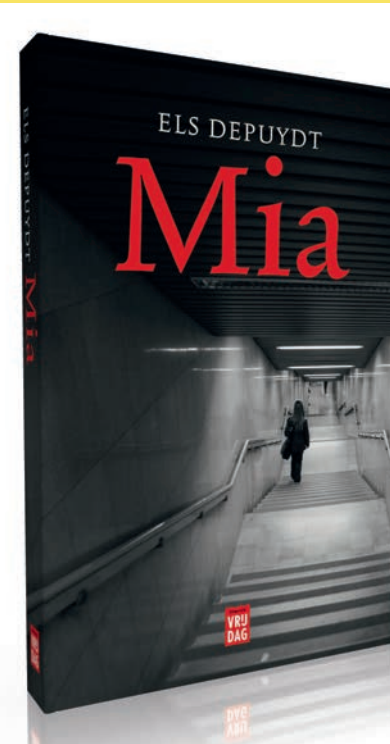
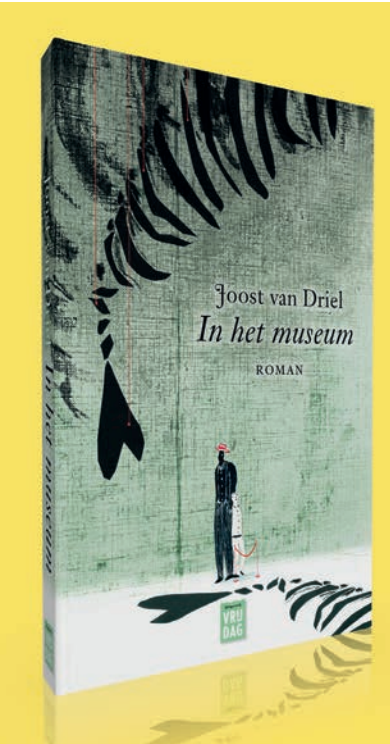
Jodenstraat 16, 2000 Antwerpen
+32 3 345 60 40
mail@uitgeverijrijdag.be
www.newbookcollective.com

Pieter Boschmans +32 499 75 53 62
pieter@elkedagboeken.be
Sally Lanauw +32 271 38 49 15
sally@elkedagboeken.be
Sophie Verbiest +32 496 16 35 79
sophie@elkedagboeken.be

Verkoop en publiciteit Nederland
New Book Collective
Herengracht 166, 1016 BP Amsterdam
+31 (0)20 2260238
www.newbookcollective.com

Contact verkoop:
Rutger Vos, Maarten Richel
Dian van der Zande
verkoop@newbookcollective.com
Contact promotie:
Alice Wubbels
promotie@newbookcollective.com

ontwerp prospectus:
Mulder van Meurs
omslag: © Bram Overtoer



Hoe ik de beste vriend van een seriemoordenaar werd

waargebeurd

- Onthullende en meeslepende verhalen van een undercover-agent in België
- De criminele wereld in al haar rauwheid
- Pakken of gepakt worden

Claudy Pierret had verschillende moorden op zijn naam. Toch kon het Belgische gerecht hem niets maken. Undercoveragent Alpha 022 werd op de zaak gezet. Zijn taak: bevriend raken met Pierret. Een jaar lang werkte Alpha 022 op de zaak. Uiteindelijk slaagde hij erin Pierret, alias 'het Monster van het Waasland', veroordeeld te krijgen. In *Hoe ik de beste vriend van een seriemoordenaar werd* vertelt Alpha 022 over deze bijzondere undercoveropdracht. Maar ook over de infiltratie in een internationale drugsbende, de ontmaskering van een roofmoordenaar, de ontmanteling van een terreurcel. Hij schuwt de minder fraaie kanten van het undercoverbestaan niet: de gevaren, de verlokkingen, de verslavingen. Het boek geeft een unieke inkijk in het leven van een Belgische undercoveragent.



Alpha 022 (1960) werkte van 1997 tot 2007 als undercoveragent. Er staat nog altijd een prijs op zijn hoofd, daarom verschijnt dit boek niet onder zijn echte naam.
Tom De Smet (1974) is journalist en auteur van verschillende boeken, waaronder de bestseller *Verloren Jeugd, Gewonnen Geluk* (over kindermishandeling in Vlaanderen).



ISBN 978 94 6001 527 4 • NUR 402 • APRIL 2017
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 240 BLZ • € 19,95



ISBN E-BOEK 978 94 6001 541 0
€ 9,99

Verzwegen verlangen Een geschiedenis van homoseksualiteit in België

Wannes Dupont, Jonas Roelens & Elwin Hofman (red.) geschiedenis

- Verborgen geschiedenis
- Voor het eerst een boek over de geschiedenis van homoseksualiteit in de Zuidelijke Nederlanden
- Met medewerking van Paul Borghs en Bart Eeckhout

In onze contreien bleef het de voorbije eeuwen vaak opmerkelijk stil rond zogenaamde 'sodomieten', 'buggers', 'geelgieters' en 'vuile vrouwen'. Niettemin tonen talloze bestofte gerechtelijke dossiers aan dat 'de liefde die haar eigen naam niet noemen durfde' ook bij ons allesbehalve zeldzaam was. Dit boek gebruikt deze fascinerende procesdossiers als leidraad om een verborgen geschiedenis bloot te leggen: gidsen doorheen een vergeten wereld van badhuizen, urinoirs, achterkamers en homobars; getuigenissen van de vurige verlangens die de samenleving lange tijd begreep als zondig of ziek. Dit boek reconstrueert de leefwereld van 'potten' en 'pederasten' in België van de middeleeuwen tot vandaag en bespreekt de veranderende mentaliteit rond een thema dat slechts met mondjesmaat publiekelijk bespreekbaar werd.



Wannes Dupont (1983), **Elwin Hofman** (1990) en **Jonas Roelens** (1990) zijn drie jonge historici die aan het doctoreren zijn, dan wel recent doctoreren in de geschiedenis van de homoseksualiteit in de Zuidelijke Nederlanden/België, respectievelijk in de nieuwste tijd, nieuwe tijd en de middeleeuwen.



ISBN 978 94 6001 528 1 • NUR 695, 745 • APRIL 2017
PAPERBACK • 15 X 23 CM • 336 BLZ • € 24,95



ISBN E-BOEK 978 94 6001 542 7
€ 9,99

De wereld van La Fontaine

Paul Pelckmans geschiedenis

- Het 17e-eeuwse Frankrijk tot leven gewekt
- 2017 is La Fontaine herdenkingsjaar

In zijn alombekende fabels liet La Fontaine de avonturen van dieren telkens uitdraaien op een zedenles. Die 17e-eeuwse fabels maken onlosmakelijk deel uit van de literaire traditie in Frankrijk. Politici en auteurs verwijzen nog vaak naar de subtiele wijsheden van La Fontaine. Maar de fabels omvatten meer dan levenslessen. Wie alle adviezen samenpuzzelt, krijgt een leefwereld in beeld die in zowat alle opzichten van de onze verschilt. Ruim een eeuw na de renaissance is het Frankrijk van de Zonnekoning nog altijd een erg traditionele wereld, waarvan de reflexen en spelregels haaks staan op die van onze 21e eeuw. De fabels van La Fontaine geven een zeldzaam duidelijke doorkijk in de grondwetten van een voorbije wereld. Dit boek nodigt de lezer uit voor een tijdreis naar die verdwenen wereld van het vroegmoderne Frankrijk.



Paul Pelckmans (1953) is gewoon hoogleraar Franse en algemene literatuur aan de Universiteit Antwerpen. Hij publiceert over vroegmoderne fabelt literatuur en egodocumenten en met name over auteurs als La Fontaine, Jean-Jacques Rousseau, Belle van Zuylen, Ian Potocki en Hendrik Conscience.



ISBN 978 94 6001 529 8 • NUR 635 • MAART 2017
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 224 BLZ • € 22,50



ISBN E-BOEK 978 94 6001 543 4
€ 9,99

Onvoltooid Vlaanderen Van taalstrijd tot natievorming

Frank Seberechts geschiedenis

- Standaardwerk
- Presentatie, interviews, lezingen

Niet als na de stichting van België heeft ons land in 2017 een liberale premier. Maar het België van vandaag lijkt in niets meer op de unitaire staat die in 1830 het licht zag. Waar België oorspronkelijk Franstalig moest zijn, is vandaag een Vlaams-nationalistische partij de grootste van het land. *Onvoltooid Vlaanderen* schetst de geschiedenis van de Vlaamse natievorming. Van Hendrik Conscience en Jan Frans Willems, over Frans Van Cauwelaert en Hugo Schiltz, tot Bart De Wever en Zuhair Demir. Frank Seberechts brengt het moeizame maar succesvolle verhaal van de Vlaamse beweging om de Nederlandstaligen hun rechtmatige plaats te geven in België, eerst als taalgroep, later als volk met een eigen deelstaat. Hij bundelt de inzichten uit recent wetenschappelijk onderzoek in een overzichtelijk en toegankelijk boek met honderden illustraties en een uitgebreid chronologisch overzicht.



Frank Seberechts (1961) is historicus en diensthoofd onderzoek aan het ADVN. Hij publiceert over de Vlaamse beweging, Vlaams-nationalisme en België voor, tijdens en na de Tweede Wereldoorlog. Hij is een van de coauteurs van het standaardwerk *Gewillig België: Overheid en Jodenvervolgving tijdens de Tweede Wereldoorlog*. Eerder verscheen bij Vrijdag *Onsterfelijk in uw steen*.



ISBN 978 94 6001 530 4 • NUR 688 • APRIL 2017
PAPERBACK • 18 X 26 CM • 240 BLZ • € 24,95



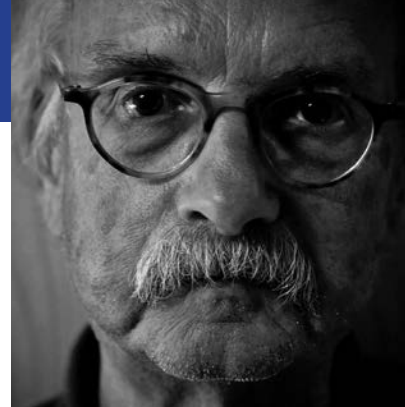
ISBN E-BOEK 978 94 6001 544 1
€ 9,99

De flipperkoning

Hans Kusters autobiografie

- 75 overpeinzingen en verhalen
- Achter de schermen van de muziekindustrie
- Een Nederlander in Vlaanderen

Hans Kusters groeide op in Nederland, maar verhuisde al snel naar Brussel. Daar bouwde hij een carrière op in de muziekbusiness. Meer dan vijftig jaar was hij een van de belangrijkste spilfiguren. Voor het eerst vertelt hij uitvoerig over die boeiende jaren en 'de rock-'n-roll van zijn leven. Soms met veel drank en soms met een traan, want iedere hit heeft vele vaders. Het boek is een terugblik gebaseerd op Kusters' briefwisseling met vriend en collega Jean Kluger. Verhalen die niet verzwegen mogen worden en die een herinnering zijn aan een muziekindustrie uit betere dagen. *Flipperkoning* is grappig, ontroerend, onthullend, meeslepend. Een inkijk in een boeiende wereld en een boeiend man.



Hans Kusters (1942) is al meer dan vijftig jaar muzikuitgever. Hij lag aan de basis van het succes van onder anderen Stef Bos, Rowwen Heze en Clouseau, zorgde met 'Olé Olé Olé, we are the champions' voor een wereldhit en beheerde onder meer de catalogus van Bruce Springsteen.



ISBN 978 94 6001 531 1 • NUR 402 • JANUARI 2017
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 272 BLZ • € 22,50



ISBN E-BOEK 978 94 6001 545 8
€ 9,99

Buiten blijft het zondag

Rita Vrancken proza

- Pijnlijk herkenbaar
- Over wilskracht

Op de laatste zondag van april 2013 wordt Johanna Jordens verlamd door een auto-immuunziekte. In minder dan achtenveertig uur tijd is ze niet meer in staat om te bewegen, zelfstandig te ademen, te praten, te slikken... Ze zit gevangen in een plaasteren lijf. Wanneer haar tienerzoon voor het eerst aan haar ziekbed verschijnt, leest ze de verbijstering in zijn ogen. Haar wilskracht is het enige dat haar nog rest. Wanneer ze na een maandenlange revalidatie min of meer terug functioneert als een levend mens, gaat ze - tegen het doktersadvies in - naar huis, gedreven door de illusie dat de moederrol daar als vanouds op haar wacht. Maar haar puberzoon heeft intussen de stap naar volwassenheid gedaan... De rollen lijken omgekeerd, tot het noodlot opnieuw toeslaat...



Rita Vrancken was sinds haar jeugd begeesterd door verhalen. Later begon ze zelf te schrijven en schreef ze zich in voor de hogere graad Literaire Creaties aan de Academie. Op het eind van het tweede academiejaar werd ze geveld door een zeldzame ziekte, die haar lijf en stem verlamde en haar maandenlang beroofde van anderzamen zalvende verhalen. 'Tegen de tijd dat ik moeizaam met twee duimen kon typen, barstte mijn hoofd haast van de opgespaarde woorden en schreef ik *Buiten blijft het zondag*.'



ISBN 978 94 6001 532 8 • NUR 740 • FEBRUARI 2017
PAPERBACK • 14 X 21 CM • 192 BLZ • € 22,50



ISBN E-BOEK 978 94 6001 546 5
€ 9,99

Verloren sokken

Floortje De Backer & Silke Groffy prentenboek

- Zinnen Roës Award
- Prachtig naar inhoud en vorm
- Thuis of in de klas

Iedereen heeft weleens een sok verloren. Een van de twee is spoorloos. Een probleem waar je een oplossing voor probeert te bedenken. En soms vind je die verloren sok terug: ergens tussen je oren of in een verkeerde wasmand. Maar soms ook niet. Een dichtbundel met kleine en grote verhalen om te lezen en te bedenken.



Floortje De Backer is kleuterjuf. Ze haalt haar inspiratie uit het bijzondere leven van kinderen en haar eigen jeugd. Hieruit komen kindergedichten die kinderen en volwassenen laten wegdromen, schateren en tot nadenken zetten. **Silke Groffy** illustreert prentenboeken. Met haar gevoelige tekeningen, via het gebruik van uiteenlopende technieken, scheidt ze een meerwaarde bij de tekst.



ISBN 978 94 6001 533 5 • NUR 200 • MAART 2017
CEBODEN • 19,5 X 24 CM • 64 BLZ • € 16,90



Augustus 1914 - De oorlog van Fien

Diane De Keyzer • De ogen van een kind Ingrid Vander Veken

- Wablieft-boeken bevatten geen moeilijke woorden. De zinnen zijn kort, de letters zijn groot

Fien is een meid. Ze werkt in de keuken voor de familie Tielemans. Mijnheer Tielemans is de burgemeester van Aarschot. Op 4 augustus 1914 trekken Duitse soldaten ons land binnen. Veel mensen slaan op de vlucht. De Duitsers veroveren Aarschot. Iemand schiet een Duitse generaal dood. De wraak van de Duitsers is gruwelijk.

De ouders van Pinkie zijn Duits. Maar ze verhuisden naar Nederland. Daar is Pinkie in 1940 geboren. Zij vindt oorlog heel gewoon, ze kent niets anders. Maar steeds vaker gebeuren er ongewone dingen. Waarom keert haar vader niet meer terug? Waarom mag je met sommige kinderen niet spelen? Waar brengt die Duitse soldaat haar moeder naartoe? Na vijf jaar stopt de oorlog en is het vrede. Maar het leven van Pinkie is voorgoed veranderd.

wablieft klare taal, goed verhaal



ISBN 978 94 6001 551 9 • NUR 301 • MAART 2017
PAPERBACK • 12,5 X 20 CM • 64 BLZ • € 7,95



ISBN E-BOEK 978 94 6001 552 6
€ 4,49



ISBN 978 94 6001 548 9 • NUR 301 • MAART 2017
PAPERBACK • 12,5 X 20 CM • 64 BLZ • € 7,95



ISBN E-BOEK 978 94 6001 549 6
€ 4,49



Uitgeverij



Lente 2017